

**Контрольные вопросы к зачету (3 семестр)
по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись»**

1. История фотографии. Основные этапы её развития.
2. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
3. История судебной фотографии и перспективы ее развития.
4. Запечатлевающая фотография и ее задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.
7. Исторические типы фотографических процессов.
8. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе: общая характеристика и назначение.
9. Сущность процесса фотографирования: основные понятия, фотографические средства.
10. Основные узлы плёночного фотоаппарата: общая характеристика.
11. Цифровая фотография: понятие, значение, перспективы.
12. Формирование изображения в цифровой фотографии.
13. Основные форматы цифровых изображений.
14. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
15. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
16. Общая характеристика и основные узлы цифрового зеркального фотоаппарата (на примере фотоаппарата Canon EOS 1100D или Canon EOS 5D Mark II).
17. Носители информации в цифровой фотографии: понятие, виды, основные характеристики.
18. Фотографический объектив. Основные конструктивные элементы объектива.
19. Общая характеристика, свойства и основные конструктивные особенности объектива SIGMA AF 18-200 mm f/3.5-6.3 II DC OS HSM для Canon.
20. Классификация объективов и их назначение.
21. Фокусное расстояние объектива: понятие, значение в съёмке.
22. Светосила объектива: понятие и значение в съёмке.
23. Угол поля изображения. Применение объективов в зависимости от угла поля изображения и задач съёмки.
24. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП): понятие и практическое значение. Контроль глубины резкости.
25. Гиперфокальное расстояние: понятие, значение в съёмке. Расчёт гиперфокального расстояния.
26. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива: понятие, значение.
27. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.
28. Понятие экспозиции и её элементы.
29. Диафрагма и диафрагменное число: понятие, значение в съёмке.
30. Выдержка: понятие, значение в съёмке.
31. Понятие светочувствительности и её роль в фотосъёмке.
32. Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
33. Управление экспозицией: понятие, средства, задачи, возможности.
34. Понятие динамического диапазона. Гистограмма. Чтение гистограмм.
35. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.
36. Методы запечатлевающей фотографии: общая характеристика.
37. Панорамная съёмка: понятие, виды, назначение, правила.

38. Стереодиаграмма: понятие, средства, особенности формирования изображения, задачи.
39. Измерительная фотография: понятие, виды, основные правила и фотографические средства.
40. Репродукционная фотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, правила.
41. Макросъёмка в судебной фотографии: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, композиция кадра.
42. Сигнальная фотография: понятие, задачи, фотографические средства, правила.
43. Изобразительные средства фотографии: композиция, тональность, перспектива, освещение.
44. Понятие композиции и её элементы: общая характеристика, значение в съёмке.
45. Кадрирование: понятие, основные правила, рекомендации, значение.
46. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
47. Момент съёмки: понятие, значение, реализация в зависимости от поставленных задач.
48. Направление и точка съёмки: основные правила и рекомендации, значение.
49. Изобразительный акцент: понятие, средства, значение.
50. Фотографическое освещение, его основные функции. Основные элементы освещения.
51. Виды освещения и его значение. Используемые фотографические средства и методы в зависимости от поставленных задач.
52. Осветительные приборы, их виды, предназначение, аксессуары.
53. Управление светом в процессе фотосъёмки. Задачи, возможности, технические средства.
54. Световые схемы и их значение. Влияние расстояния и направления источника света к объекту съёмки.
55. Цветовая температура: понятие, значение в съёмке.
56. Баланс белого: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.
57. Понятие неблагоприятных условий освещения. Используемые фотографические средства, методы и приёмы.
58. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.
59. Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
60. Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Приёмы, применяемые при съёмке динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
61. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства.
62. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.
63. Студийная (лабораторная) съёмка: понятие, задачи, возможности, средства.
64. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.
65. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
66. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.